

這是一部很舒服的電影。故事從頭到尾都沒有高潮轉捩，像清水般透徹，但那種生活化的感覺，我很久也沒有在電影院中感受過了。靜靜的坐著，細看這對情侶的生活點滴，那一間休閒大屋，讓微風吹奏著清脆的鈴聲，附近的大街小巷，都是那麼寧靜可愛。再加上細緻動人的動畫片段，那些童年時候的奇遇，天真爛漫，會心微笑。

兩個人一起過著簡單樸素的生活，雖然平淡，但卻令人羨慕。工作累了，回到家裡和愛人一起吃飯談心，對著電視卻累得睡著了的時候，他總會在她身邊出現，然後背著她到睡房，而他的手總會伴在她身上，好讓她安然入睡。早上起來，望出窗外，鳥聲處處，又是新的一天。這一種淡淡溫暖的生活，細緻自然，早上在晴朗的天空下呼吸著大自然的新鮮空氣，晚上在寧靜的小巷慢步、踏單車、買東西，四周滿載著溫馨的情趣。彷彿那些地方，都只是屬於他們二人的世界。

只是，韻兒對這種生活的嚮往卻開始有所動搖。她總覺得有點兒不對勁，心裡頭好像有些東西總是糾纏不清，覺得不是味兒。只有寄情在忙碌的動畫工作室內，把自己的興趣變成工作，感覺就是缺乏了那種對生活的衝勁。怎料，突如其來的一個電話，似曾相識的片片回憶，卻在這平淡的生活中牽起了漣漪。然後劇情慢慢推進，在現實、回憶與虛幻之中讓我們知道她過去的一段並不如意如初戀。而這段苦澀的回憶，就成了催化劑，她放不下那段過去，但她也不懂得去面對現在的感情。一時之間，把韻兒的心情推到一個不知所措的地步。

同居男友初時並不為意，仍然享受著他和她的寫意生活，仍然為他的劇本奮鬥著。直到她的一位舊同學到訪，走進韻兒那間從不讓他進去的房間，他才慢慢發現自己心愛的女朋友原來埋藏著一個心結。一個他不希望知道的心結。

生活，漸漸從平淡變成迷惘。

她迷惘，因為她不知道怎樣處理自身的過去和現狀；他迷惘，因為他不知如何面對自己心愛的人，也不知道怎樣才可以幫她解決困境。是否，只有抽身離去，才可以讓雙方靜一靜，想一想，究竟，那是一個枯燥無味的同居生活，還是一個簡單溫馨的甜蜜世界？

不如坐下來談談吧。只是，她實在不想把自己的負擔帶到別人的身上。

「和我一起的時候，你是否覺得很累？」

這句說話，讓人難過。那不是體貼的說話，也不是擔心的說話。那是一句令人覺得她好像在逃避在推開他的說話。於是，他只好靜靜的離去，獨自去買煙，獨自回家，獨自生活。

韻兒回到家裡，發現那部電視機自動開著了。

「我知道你很遲才回家，你喜歡電視常開著，所以我調教好了，不用怕。」

跟著，她哭了。一下子把久久抑壓在她心裡的鬱結像滂沱大雨般灑落在地上。

然後，生活依然繼續。動畫工作已經完成得七七八八，也即將作電視首播。想起來，好像很久也沒有去探望母親，倒就藉此機會，回家看看，優悠自在的閒玩著。母親大概都關心女兒的幸福，總是叫她有時間讓她見見她的男朋友吧。她沒有作聲，卻心裡有數。想起昔日的那段創傷，回首一看，似乎，真的已成過去了，是時候換一個全新的天空 --- 儘管那不是一個永遠都是晴天的天空。

心情很輕，因為經過了時間的洗滌，內心都變得清澈舒服。韻兒仍舊在家裡享受著電視帶來的樂趣，閒時打掃房間，才知道蝸牛並不是如此可怕。躺在大廳之中，休閒地小睡片刻。那邊廂，他仍舊為自己的理想努力堅持著，只是當看到那公仔箱裡的動畫的時候，燦爛一笑，甜絲絲的，也自然樂在其中。

後來，他的堅持換來了生機。彷彿，一切就像雨過天晴，雲海漸散，露出那一片讓人心曠神怡的蔚藍。除了劇本得到認同外，這一個心情已經慢慢平靜下來的韻兒，也開始主動向他踏出了第一步。

「看著對方的眼睛，然後把事實說出來，是一件很重要的事。」

「因為，要知道一個人的心在想什麼，是一件很難的事。」

所以，我現在就向著你說，我睡不著，因為那放在我胸口上陪伴著我睡覺的手不見了。我的心好像缺少了一樣東西，一樣我很渴望的東西。

那，就是你。

在這個時候，那些鬼馬的小動畫把他久違了的笑容在臉上重新展露出來。此時此刻，他們除了對方之外，一切似乎也變得微不足道了。在火車上的韻兒，都展露出甜蜜的笑容，因為她清楚知道，現在自己最嚮往的是一個與他在一起，過著平淡卻充滿色彩的生活，享受一個簡單溫馨的甜蜜世界。

是的，寫到這裡，故事就已經沒有什麼可以再繼續的了。坐在戲院內的我，當看到那兩人手牽手走進屋裡的時候，我就知道，那已經不需要再有任何的交代和延續。這一部電影已經把那一種平淡如水卻清澈舒服的心情帶给了我。電影，就是這樣才令我如此動容；而生活，也就只有這樣才最令我嚮往。

潘字頭

2003.7.20