

第廿一屆電影金像獎舉行在即，有見及此，也因為陳同兄的提議，所以就推出了一個專題論壇。

今屆的主角，非周星馳莫屬。他可算是 2001 年香港電影界的風雲人物。因為電影《少林足球》除了打破了香港電影港產片的票房紀錄外，在幾個電影頒獎禮上都得到不少的提名和獎項，這就證明了電影本身的質素得到了正面的評價。今屆的金像獎，《少林足球》更得到了十三個提名，成為提名影片之冠。這個功勞，也應該是非這電影的導演和男主角周星馳莫屬了。

周星馳是一個喜劇演員，近年來更積極參與和領導幕後的工作，其中更導演了《食神》、《喜劇之王》和《少林足球》等評價和票房都很好的港產片。他給我的感覺是：他是一個很有誠意和有心的電影工作者。一直以來他製作的電影，每一部都給予觀眾不同的話題，有些很好笑的，也有些發人深省的，也有一些弦外之音的，總之他的電影總有一些地方可以令人「樂而忘返，陶醉其中」。

※ ※ ※

談起他的電影，也就一定不可以缺少一部令國內青年瘋狂的《西遊記》【國內譯《大話西遊》】。雖然分上下兩回，但當中以下集《仙履奇緣》最為人津津樂道。有傳這部電影有如此鉅大的迴響，是因為國內大學的學生看過盜版 VCD 之後，在網上不斷發表討論而引起關注。有些人喜歡至尊寶的愛情觀，喜歡紫霞對愛情的執著，有些人會沉醉於那個令人無奈的悲哀結局，「面對世事滄桑時空交錯，孫悟空和我們一樣沒有力量」。於是跟著有一些影迷把對白、還有影片中每個場景故事的寓意都作出深入的研究和探討，有的更輯錄成書，風頭一時無兩。

周星馳說《西遊記》只是一部以愛情為主的電影。可是他萬萬想不到這部電影竟會成為國內青年心目中的經典。連在香港本土的評論也沒有那麼大的迴響，卻可以令國內的青年人嚐盡歡笑悲傷，繼而瘋狂沉迷至不能自拔的精神狀態，究竟《西遊記》憑著什麼東西可以擁有如此鉅大的影響力？

至尊寶這個角色確實有很多地方值得我們去探索，當中以那段逝去了才懂得去珍惜的感情最令人感到遺憾和無奈。縱使最後那位夕陽武士也可以有情人終成眷屬，但仍然不能抹去至尊寶那份觸景生情的失落。那是一個自嘲諷刺的結局，要不然夕陽武士不會用「好像一隻狗」來形容低著頭一臉茫然地離開的孫悟空。也許這一份無能為力無可挽救的遺憾，也許那一句至死不渝的「一萬年」宣言，令到放不下的不只是至尊寶，還有已經完全代入電影世界，一直看著至尊寶走到這一個結局的觀眾。

要詳細談《西遊記》，相信那幾本中國出版的「專書」和「寶典」已經把整部電影完全消化，要說的，要討論的，在這些書本上已經談過不下數十遍了。然而，無論得到了什麼不同的結論，周星馳和至尊寶已經成功地打動了國內觀眾的心。

※ ※ ※

同樣地，要談周星馳的電影，也不可能三言兩語就可以全部寫出來。他一直帶動著九十年代的喜劇電影潮流，對喜劇的演繹有自己的一套方式，也啟發了後來很多相關的喜劇類型和題材。他一直對電影抱著熱誠，除了成為演員、編劇和導演外，更積極提拔新人，令香港電影界可以增添更多有潛質的演員。

《少林足球》的成功再一次令周星馳成為香港最重要的一個電影工作者之一，未來他會有什麼新的突破還言之尚早。只是，姑勿論在頒獎禮上得到什麼的獎項，他早已經成為我們心目中一個最值得去尊重的香港電影人。

因為一個字，他對電影有「心」。就是這樣已經足夠了。

潘字頭

2002.4.09

潘字頭 個人全集

<http://www.arnopoon.com>