

都是政治惹的禍，其實不只是禍，還有令人痛心的果。

共產主義、資本主義的衝突和矛盾，做成了國家民不聊生、政局不穩。此片最令我深刻的，更是一些很無奈和痛心的悲劇。我本來想集中談談那一段我從未看過如此深刻感受的愛情線。但對片中的政治背景，我也想發表一下。

從來好少接觸韓國的內部政治。透過此片，了解到事件的一些因由和那些「忠心為國」的恐怖。就是因為國家分裂，還有不公平的生活環境，令到北韓的人民怨聲載道，為了國家統一，不惜一切，艱苦訓練成冷血的殺人機器。他們並不是因為自我利益，用性命作賭注，目的只是為了國家。表面是合情合理，但細心一想，值得嗎？國家分裂是悲劇，但就要用這些方法才能統一國家嗎？好可憐。他們受到了思想的洗禮，一心只為效忠國家，但我卻覺得，根本上政治這東西在玩弄他們。誰造成今日國家分裂的局面？就是因為一開始他們已經鑄成大錯了，以致分裂、戰爭、不安。什麼共產資本主義，都是政治手段。整個國家都屈服在這個「政治」之下，沒完沒了，循環不息。所以我說，政治有時比天災人禍來得更恐怖、無奈，和可恨。

就是因為這個「政治遊戲」，造成了一件人間悲劇。也是這套電影令我如此刻骨銘心的感受的原因。

一對普通的戀人，本來快快樂樂地走到了談婚論嫁的地步。但因為大家各為其主，因為那盲目的忠心，要令他們用槍互指對方。那場戲，我以前從未試過有如此驚心的感受。他們的眼神，既是对立，但仍然深愛對方，那種盡在不言中的情景，表情，氣氛，真的令我感受到他們無奈、無助、可憐和可悲的心境。女的在忠義和愛情的選擇中，始終放不下那些盲目的國家忠誠的包袱。男的亦是如此。他那決斷的選擇，我好震驚。儘管身為特工人員，執行任務時要六親不認。但我所震驚的，是「政治手段」下所引致的這件悲劇，這種矛盾和衝突，威力是如此巨大。

這件愛情悲劇，是用來諷刺韓國現在的政治背景。崔相煥和金明姬也正好分別代表了「資本主義」和「共產主義」的犧牲者。「國家」本來是一個個體，不可分裂，正如崔和金是相愛的，本應不可分離；但人們的過錯，分裂了國家，走上兩種極端主義制度，崔和金是當中的受害者，令他們只能各為其主；金明姬雖死在自己的愛人槍下，但是否代表了這兩種主義真的已經分出了勝負嗎？為何要分裂？為何要分出勝負？崔相煥雖沒有死，雖能完成任務，但他同時失去了好友、愛人和家庭。最後一場戲，看見他坐向大海，聽著愛人所喜愛的歌，前景真的海闊天空嗎？正如接吻魚一樣，以前的崔相煥其實已經死了。

真是非常苦澀的結局。

潘字頭

1999.11.05