

《夜奔》

同性戀的題材在中國舊傳統的環境下爆發出來，似乎是在作出抗議，也是在尋求傳統觀念與性取向之間的矛盾和規限，而結果，就是一段遺憾。

電影中的愛情是一個遺憾。然而，電影本身也帶著一點遺憾。英兒、少東和林沖這三個人的關係發展似乎過於倉猝和簡單，尤其是少東和林沖之間所萌生出來的愛慕並未夠力，欠缺了令人動容的深情，稍微削弱了中後段的苦戀情節。我承認這和我本身對同性戀沒有共鳴有著極大的關係，所以看出來像是不能代入其中，也沒有深刻感動。今回，我只能作為一個真正的旁觀者去看著這一段悲痛的苦戀關係。

個人很喜歡《人間四月天》，因為她很書卷氣，帶著濃厚的中國傳統文化情懷，也令我看到當時的愛情文學是如此的動人美麗，詩情畫意，句句也悅耳深情，彷彿要把你溶化掉為止。不是所有人都喜歡這些文人雅士的口吻，過份造作和節奏散慢。然而我覺得，現代人的「我愛你」，也並不是如你想像般的真心。是表達方法的分別，但當中是真是假，只有當時人才略知一二。

看罷《人間四月天》，再看《夜奔》，感覺是那些時代的延續。當中的深情剖白也是一句又一句帶著詩意娓娓道來，我敢說，那些時代，再加上這些對白，絕對是天作之合。這當然又是我個人的喜好，喜歡傳統中國的每一樣事物。走在那時的夜市，柔和的街燈，寧靜舒服的夜空，清脆的單車鈴聲，在街邊吃著地道宵夜，絕對是一個享受。唯一令我久久未能釋懷的，就是這三個人的戀愛關係。

這三個人的戀愛，其實性質跟以往很多講及中國傳統沒有自由的戀愛故事差不多。因為傳統念，所以留下無盡傷痕。只是，今回更極端和激昂。在這個傳統思想的文化國度下，這樣的愛情其實很辛苦。縱使少東是由外國回來，思想一定會比家鄉開放；而林沖自幼就跟著一個這樣的師父，童年陰影和心靈創傷是如斯鉅大，他倆的相遇、相知和相愛，似乎是沒有什麼問題。但理性往往就在此時發揮它有史以來最大的力量，去壓制著慾望，去堅持一直以來的傳統.....就這樣的一個決定，就是他們的生離，也是死別，而遺留下來的，就只有朝思暮想，悔恨，遺憾。

三個人的相遇，就成了他們這輩子的悲劇。這看似很灰暗，然而事實的確如此。英兒愛少東，也愛林沖，可是少東和林沖卻早已互生情愫，但又因思想所壓制。黃老闆心愛林沖，但只屬單戀，故只有用金錢來換取他的愛，最後雖有林沖陪伴餘生，但已是近黃昏。還有那個戲班師父，也是心愛林沖，最後卻死在他手中。一個又一個的悲劇，都是因為傳統都認定這是一個「不道得」的戀愛。命運牽制著這幾個人認識，但命運卻玩弄他們的感情。英兒到最後只是一個得不到任何愛的孤兒，還要充當少東和林沖的橋樑，很堅強。還記得片末英兒走到外國找少東，坐在少東家的樓梯上，等待著少東回家.....我那時看到了另一對的徐志摩和張幼儀；林沖一直逃走海外，一直過著漂泊生活，一直掛念最心愛的少東.....最後卻在醫院孤獨離開人世；少東這一輩子都背負著一段遺憾，他似乎沒有真心開懷過，不斷的悔恨.....看來唯一能夠令他們可以幸福愉快地生活的

並不是那個沒有佈景的舞台，而是墓碑下的天堂，令他們得到永遠的解脫。

傳統有很多值得人們去珍惜和懷念的地方，但同時也有她的規範，也會帶給人們一些無可奈何的痛苦和煎熬。一個「情」字，就演變成一段可泣的哀歌。只是在那一剎那的瞬間，你緊握著手不放，你堅決的拒絕被愛，你放下沉重包袱，你的人生也可能會就此改變。對，是可能，因為命運有時並不是在你掌握之中。無論你怎麼逃走，也逃離不了宿命的裁決。

英兒，林沖，少東，我說的對吧？

潘字頭

2001.6.11

潘字頭 个人全集

<http://www.arnopoon.com>