

## 阿虎

---

聖誕檔期，這是少數只以「人性人情」為主題，而偏向文戲為主的商業電影。並不是說《阿虎》是一套絕頂出色的作品，但我會認為這至少是一套有心的電影。一套寫人的電影，往往是最難把它拍得好。孟虎這個角色在戲中塑造得有血有肉，人物性格具體，再寫兩父女之間那段含蓄但無限愛意的感情，火車站那段簡單而鮮明，還有擂台搏擊的那段震撼，對自己的責任，對他人的償還，對家人的悔意，都道盡阿虎這個傳奇人物的一生。

作為一套商業片，我對《阿虎》的評價頗高。因為整部電影的故事鋪排和配合都有很高的水準。我不敢說劉德華在《阿虎》的表現是不是他從影一百部電影以來最好的一部，但至少他是用心去演繹孟虎這個角色，出來的效果也不俗，把孟虎的滄桑內疚無奈柔情發揮得淋漓盡致，沒有誇張也沒有「擺款」的神態，只從心去演一個人。

至於劇情，在尾段，我還是覺得應把重心放在女兒的身上，增強父女之間的感情線。常盤貴子的角色或許是希望突顯孟虎的柔情一面，但他倆的愛情線其實不強，追車的那一幕是一貫愛情片的手法，把兩人的愛意釋放出來，可是由於前大段篇幅重點寫父女和妻子之間的相遇和回憶，故把他倆衍生的愛情給削弱了。而後段卻因為要交代他倆的愛情，而把父女這條線在擂台兩三句對白就倉促地交代，與前段有點兒頭重尾輕之感。這是此片最大的瑕疵。

然而，值得一讚的是，由於角色寫得好，觀眾已把孟虎視為一個有靈魂的人物，故在尾段的那場拳賽拍得震撼之餘，還令人看得肉緊起來，角色的感染力很強，每一拳每一腳都像是活生生的在面前打下去，血是真的，人是真的，彷彿已代入其中，感受阿虎對「人性人情」的執著；堅持到最後一刻，對自己，對親人，對朋友，和對被打死的對手，作出一個交代和了結，好讓自己不需再活在過去的黑暗陰影之下，證明自己在擂台上，是一個能夠真真正正問心無愧去比賽的一個拳擊手。

潘字頭

2000.12.29

潘字頭 个人全集

<http://www.arnopoon.com>