

出乎意料地好看。最特別亦是最值得欣賞的地方是，陳果不單只是寫一位從大陸來的妓女如何在香港接客的那些「經歷」，他在電影下半部還深入地描寫小燕在返回家鄉之後的那些「新生活」的種種片段。尤其是在友情這方面最為出色，簡單直接自然。

它沒有刻意賣弄色情，接客的那幾場戲點到即止。它旨在純粹展露一位在香港砵蘭街當妓女的內地姑娘的生活剪影；食，等，造，睡。一天不段重覆又重覆的動作，是生活，也是為了生活。

回家後，她和丈夫正在申請離婚，原來是因為丈夫在舞廳賺錢不多，一段破裂的婚姻令她決意到香港「掘金」.. .. 跟著擺幾圍酒宴招呼親朋，親朋戚友認為她「光宗耀祖」，羨慕不已，希望多多關照，想著要學她一樣南下發「尋金夢」.. .. 可是，又有誰知道她那三個月如煉獄般的生活是如何牢牢的在她身上燙下一條又一條的瘡疤？.. .. 然後和朋友聚舊暢談，大伙兒走到以前一起練習的場地懷緬一番，又走到火車軌上細說當年兼開懷大唱。原來大家都正在為自己的生活 and 理想忙碌著奮鬥著。朋友一句「在我們之中，還是小燕最好」，真是啞子吃黃連，無言以對。同時自己也開始替自己的「新生活」打算，租店舖做小生意，跟著又不希望表妹重蹈自己的覆轍，可是太遲了.. .. 阻不了。滿懷希望地一心可以找到新生活.. .. 是希望嗎？

唯一值得回憶的，可算是她認識了阿芬。因為《細路祥》，出了一個內地小女孩阿芬。阿芬一家人一心想一起在香港生活，當中的生活點滴令人會心微笑，生日食榴槤那段非常精彩，真情流露。為了一家四口有安穩的生活，母女們只有偷偷摸摸地在後巷洗碗。大家同是來自同一個地方，大家也同是為了有更好的生活，縱使方式不同，但也算是找到共鳴。因為榴槤，把她們的關係拉近了；因為榴槤，把相隔兩地的她們連繫著；因為榴槤，把她們在砵蘭街的那段連海洋公園也沒機會去的回憶再次活生生地展現在她們的眼前。

正是嚴寒的家鄉，一片有著無數車痕的雪地，一場又一場白茫茫的雪景，是悲涼，是苦澀。此時吃著從深圳寄來的榴槤，只有百般滋味在心頭.. .. 這樣的為了生活而那樣生活，值得嗎？

這口榴槤，吃得下嗎？

潘字頭

2000.11.26