

近代中國武俠電影，都著重剛強氣勢。一刀一劍，一拳一掌，大都講求力量和技巧的表現。而《臥虎藏龍》在武打場面上創造出一種嶄新的動作模式，在「靜」、「輕」和「柔」之間取得默契。那幾場以輕功為主導的動作場面，在武俠小說中是「家常便飯」，但在武俠電影中可說是甚為少見。「太極」化的動作，加上對揮劍弄刀的刻劃，這些武打場面在展現「柔而有力」之餘，還能散發著懾人氣勢。李慕白的瀟灑、俞秀蓮的紮實、玉嬌龍的狠，都透過這些凌厲的場面，表露無遺。

導演對場景的選擇或設計，為配合這些「太極」化的動作，也滿足他對以往中國山河的著迷，一切都盡是簡約自然。沒有刻意的修飾，也沒有刻意的營造。一幕幕的構圖，廣闊的視野，營造了種種意境，反映著角色們內心的世界。

故事中心，圍繞著李、俞和玉之間的種種關係。「臥虎藏龍」，是指行走江湖，人心險惡，危機四伏。你不知道當中會遇到什麼，或是有人在隱藏什麼，抑或潛伏著什麼動機。江湖如是，人亦如是。人的內心世界可能抑壓或潛伏著某些東西，隨時爆發出來。李慕白和俞秀蓮，對世俗觀念的執著，對道德規範的堅持，到最後都敵不過一個情字。面對即將分離，心裡抑壓著的情感終於爆發出來，寧願承諾伴著愛人身邊，而放棄那追求了一生的武學最高境界。玉嬌龍刁蠻任性，憧憬著江湖中的自由生活，拜碧眼狐狸為師，與羅小虎私訂終生，最後再因為這一切魯莽貪玩的行為，鑄成大錯，雖可深切體會到江湖險惡，但已後悔莫及。

但問題是，由於導演著重畫面構圖、動作設計的意境去表達角色之間的關係，故事的交代反而變得表面化。很多情節的鋪排都透過視覺效果去塑造出來，未能充分掌握故事的核心。令到電影的文戲和武戲雖能得到平衡，但卻好像欠缺了故事的層次感，不能清澈地表達到電影的中心主題。或許正如某些影評所講，簡約化的情節交代會比較受西方口味所接受。可以說，這是筆者認為這套電影最主要的瑕疵。

不過，總括而言，這套電影在近代武俠片之中，無論在視覺創作、動作設計、音樂鋪排、以至人物性格與中國山河意境的融合，都已經有資格成為一套嶄新而有質素的作品。

潘字頭

2000.7.09