

《誘心人》：I can't lie to you and I can't tell the truth and now it's over.

這部電影很讓我感動。因為我沒有想像過，人、愛、性、信任、尊重，可以如此赤裸裸的呈現出來。作家是一個自以為相信一見鍾情的人。他想成為出色的作家，他感性，他沉醉於相信自己的感覺，但他卻不相信別人；脫衣舞孀是一位容易受傷的人，她可以把身體赤裸裸的任人觀看，但她對自己卻沒有信心，因為她曾受過雄性動物的傷害，所以，她有必要保護自己。然而，遇到作家以後，她想認真的對待愛這回事；攝影師拿著哈蘇和徠卡相機，拍攝著自以為是人性的真和美。她很清楚掌握和準確判斷得到按下快門的那一刻，但她對自己，對人，卻猶豫不決；醫生在愛情道路上走得很聰明。他懂得利用手段，他清楚明白人性而加以把玩。他不只是皮膚科專家，而且還是心理醫生。他知道他想要什麼，他在互聯網被人玩弄，卻在現實中勝出最後一仗。

作家在那片人海中看中了這位紅髮女孩。她外表突出，你一眼，我一眼，然後輕輕一笑，我們都以為，愛情就是這樣開始。時間一轉，走到影樓，拍照者和被拍者在攝影的過程中萌生了一種莫名其妙的感覺，我們也以為，愛情就是這樣開始。兩者本來就是理所當然，但這個自私的作家卻自以為是，為了愛情什麼也不理會。可憐的脫衣舞孀再一次受到傷害，儘管她早已意識到這個男人對她不忠，她曾作出示威，她曾作出不滿，可惜事與願違。她走了。

同樣，在互聯網這茫茫大海之中，兩位男士偶然的相遇，談得起勁。穿針引線再加上誤打誤撞之下，醫生認識了攝影師。然後時間一轉，他們結了婚，但攝影師仍然對作家念念不忘。她認為與作家一起比較開心，她一廂情願的相信愛，她狠狠的傷了他的心.....也在所不計。

像這樣的現代男女愛情故事，我們看來不以為然。但這部電影卻認為那並不是理所當然。導演和編劇想深入的了解一下，愛，究竟發生了什麼問題。那樣平淡的愛恨爭奪，卻深深的讓我體會到它們的影響力。那並不是我們認為那樣簡單的移情別戀一見鍾情，似乎，我們開始撕開表面的皮，看到那些我們不想接受的真實。

被拋棄的女孩，再一次失去信心。她失去了可以信任和託付的東西，卻只好在自己的職業之中繼續迷失和麻醉自己。她想尋回以前的自己。她想忘掉那一段時間。由被車撞倒地上那一天開始，她想完全抽離。這時遇上了同樣失落的醫生，醫生認為她在自我欺騙。她認為撒謊是女孩子不用裸著身體時最過癮的事。但誰在撒謊，向誰撒謊，撒什麼謊，都朦朧不清。醫生再進一步，迫她自首，但她一意孤行，連聲「多謝」，面不改容，繼續做回她自己，因為她找到自己，找到那一個在認識作家以前，真正的自己。醫生想發洩，他不甘心被拋棄，他失落，他想找一個知心人相互慰藉，然而，這個女孩包裝得很好，縱使赤裸人前，但她仍然堅持著，默默的堅持著。

這個繼續失落的醫生非常愛慕妻子。相約會面，被迫當場簽下離婚協議書。他知道自己的走到最後一步，他明白妻子的把持不定，而他也明白作家的想法。知己知彼，百戰百勝。於是他提出無恥的要求，背後的動機手段令人佩服。果然這個妻子為了得到以為的幸福答應了這個要求，但她想像不到，那位妒忌心重的作家也果然是何等的自私。作家認為她對他不忠，他覺得受到傷害，

他覺得醫生很厲害，他覺得他輸了，但他從不會想到，自己曾經也這樣傷害過一個人。

結果，醫生勝了。

這個沒用的男人走到人家的診所苦苦哀求。他依然不明白自己輸的原因。意氣風發的醫生開了一條藥方給他，讓他找回愛麗絲。但他仍然不能原諒作家，是故到最後，他要玩弄他一番。

這個玩弄，是真真假，只有愛麗絲最清楚明白。

但這個玩弄，是誰被玩弄，誰在玩弄誰，為什麼玩弄，卻只有作家最應該明白。

作家最後都去脫衣舞會所找到她，他們又再走在一起。本來一直相安無事，更打算一起走到紐約，建立新生活。愛麗絲似乎重生了。然而，作家仍然耿耿於懷，想證實醫生最後那一番說話，那一番似是而非的說話。

但，他是想證實，還是實現？

他想由她口中說出真相，還是由她口中說出他想聽到的話？

這個問題，連愛麗絲都開始對自己產生懷疑。

I can't lie to you and I can't tell the truth and now it's over.

到了這裡，一切也完了。

轉眼間，愛麗絲，也完了。

還記得這電影的海報，四位主角每人半邊面孔，露出一只眼睛，看起來清澈明亮。然後下面一句 *"If you believe in love at first sight, you never stop looking."*。若果我們相信一見鍾情，將來，見一個愛一個，你永遠也會在愛情中追逐。那，愛是什麼？似乎「永恆」已經不再是她的專利吧？還是我們已經把她重新定位，建立了一個全新的標準，去處理愛情這回事？

抑或，她和愛麗絲一樣，已經在這個世界消失了？

愛情，並不是你一眼，我一眼，然後淡然一笑，就可以一直維持下去的。那不只是一剎那衍生出來的東西，也不應該是隨便說說然後就叫浪漫的東西。那包含了人與人之間的信任尊重，承諾包容。不受時間的限制，也不應受到外界的影響。這是我們一直都相信，一直都認為的事實。

然而諷刺的是，縱使眼睛如何清澈，我們還是看得不夠深；縱使關係如何親密，我們還是走得不夠近。

想起沉睡著的醫生，想起睡在他旁邊的攝影師關燈後的那個表情，想起愛麗絲回家時的灑脫，想起作家看到那刻在磚塊上的名字時的神情，想起那白茫茫，愁雲慘霧的城市，好像剛完結了一場

戰爭·大家都身心疲累·大家都失去了很多·大家都沒有笑容。一點蒼涼·一片寂靜·一聲嘆息。

潘字頭

2005.2.12

潘字頭 个人全集

<http://www.arnopoon.com>